



KIRCHGEMEINDE
BÜRGLEN BE

4. Abendmusik

Bieler Kammerorchester

Sonntag, 30. Januar 2022, 17 Uhr, Kirchgemeindehaus Brügg

Leitung: Beda Mast

Solist: Florian Altwegg, Klavier

Programm:

Joseph Martin Kraus (1756 -1795)
Riksdagsmarsch

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Klavierkonzert Nr. 23 in A-Dur, KV 488
Allegro-Adagio-Allegro assai

Franz Schubert (1797 – 1828)
Sinfonie in h-Moll, «Die Unvollendete»
Allegro moderato-Andante con moto

Kollekte. Zertifikatspflicht

Ein Orchesterkonzert mit einem jungen Solisten

In der 4. Abendmusik gastiert das Bieler Kammerorchester im Kirchgemeindehaus. Das Ensemble wird geleitet von Beda Mast. Als Solist tritt der junge Bieler Florian Altwegg, Klavier, auf.

Nach einigen Jahren Pause spielt wieder einmal ein Orchester mit voller sinfonischer Besetzung im Kirchgemeindehaus. Das Programm verspricht einige Leckerbissen.

Zu den Werken:

J. M. Kraus war ein Zeitgenosse von Mozart und sogar ein Wohnungsnachbar in Wien. Sein Riksdagsmarsch hat eine grosse Ähnlichkeit mit einem Marsch, den Mozart für seine frühe Oper «Idomeneo» komponierte.

Das Klavierkonzert Nr. 23 ist eines der berühmtesten und bekanntesten Klavierkonzerte Mozarts. Es gehört zu den grossen «Wiener Konzerten». Es entstand 1786, Mozart schrieb es für eine eigene Konzertaufführung.

«Die Unvollendete» ist wohl die am meisten aufgeführte Sinfonie von Schubert. Sie braucht ein voll besetztes Sinfonieorchester mit allen Holzbläsern, 2 Hörnern, 2 Trompeten und 3 Posaunen. «Unvollendet» heisst sie, weil sie lediglich aus zwei Sätzen besteht. Schubert hatte an einem 3. Satz gearbeitet, er blieb aber ein Fragment.

Mitwirkende:

Violine 1: Stephan Kessi, Konzertmeister; Susanne Angst, Ursula Birrer, Christina Helbling, Elisabeth Minder, Res Nyffenegger

Violine 2: Michel Anklin; Susi Fischer, Jürg Matti, Marianne de Roche, Bea Villard, Alexander Wenger.

Bratsche: Ursula Reinhardt; Sibylle Altwegg, Esther Boder, Yves Petitpierre

Violoncello: Christina Dubugnon; Ursula Baumgartner, Erika Fankhauser, Andrea Hunzinger, Michael Minder

Kontrabass: Pierre-Olivier Cattin, Urs Lauber

Flöte: Daniela Laubscher, Agnes Friedli

Oboe: Ernst Müller, Simone Hinderling

Klarinette: Nicole Irman, Hedi Jenni

Fagott: Marc Wenziker, Sandine Vernier

Horn: Fredy Habegger, Manuel Eichelberger

Trompete: Hugo Fuchs, Silvio Merazzi

Posaune: Pierre Heimberg, Maurice Lepetit, Patrick Nobs

Timpani: Fabrice Beaud