

# MONTAGS UM SIEBEN LUNDI A SEPT HEURES

04. 12. 2023 19H

7 Suspensionen – 7 suspensions

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

## ‘suspended chords’

**Hans Feigenwinter + Fabio Gouvea**



Fabio Gouvea: Gitarre Hans Feigenwinter: Klavier



Manufacture TOBS | Rochette 8 | 2504 Biel-Bözingen (Zwinglikirche)  
info@montagsumsieben.ch | www.montagsumsieben.ch | mirva@gmx.ch



**SWISSLOS**  
Kultur Kanton Bern



**MIGROS**  
Kulturprozent



**GVB**

Kulturstiftung  
Fondation culturelle

**action sports**  
Biel + Bienne



Bus Nr. 1 Richtung «Stadien» oder  
Bus Nr. 2 Richtung «Orpundplatz»  
→ Haltestelle «Taubenloch» 12min



**montags um 7 - lundi à 7 heures**

2503 Biel/Bienne | [info@montagsumsieben.ch](mailto:info@montagsumsieben.ch) | [www.montagsumsieben.ch](http://www.montagsumsieben.ch)

LUNDI A SEPT HEURES vous invite pour la prochaine soirée  
Wir laden Sie herzlich ein zum nächsten Abend von MONTAGS UM SIEBEN

Bus Nr. 1 Richtung «Stadien» oder  
Bus Nr. 2 Richtung «Orpundplatz»  
→ Haltestelle «Taubenloch» 12min

## Montag Lundi 04.12. 2023 19h

**7 Suspensionen – 7 suspensions [...]** [...]

**Manufacture TOBS | Rochette 8 | 2504 Biel-Bözingen (Zwinglikirche)**

**'suspended chords' Duo Hans Feigenwinter, Klavier / Fabio Gouvea, Gitarre**

Besetzungen ohne Schlagzeug und Bass sind im Jazz nach wie vor Ausnahme. Für die beiden Musiker hat dies gerade im Duo Klavier und Gitarre einen besonderen Reiz. Beide Instrumente sind sich in gewisser Weise ähnlich. Sie dehnen sich vom mittleren Register zu den Rändern aus, können mehrstimmig agieren, lange ausgehaltene Töne verklingen. "Vor allem dieser letzte Aspekt, das langsame Verklingen des Tones, fasziniert mich schon lange; alles beginnt dadurch zu schweben." (Hans Feigenwinter)

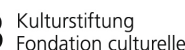
Les formations sans batterie ni basse restent une exception dans le jazz. Pour les deux musiciens, c'est justement dans le duo piano/guitare que cela a un attrait particulier. Les deux instruments se ressemblent d'une certaine manière. Ils s'étendent du registre médian vers les bords, agissent à plusieurs voix, des notes longtemps tenues s'évanouissent. "C'est surtout ce dernier aspect, la lente disparition du son, qui me fascine depuis longtemps; tout commence ainsi à flotter". (H. Feigenwinter)

Beitrag/Collecte –

**04. 03. 2024** Nächstes MONTAGS UM SIEBEN Prochaine soirée '[...]' Die Suspension, die Auslassungen in der Literatur – die Überhörten und Überlesenen' Performance, Lesung, Einblicke in den Verlag Die Brotsuppe mit **Ursi Anna Aeschbacher, Duo Synfloreszenz** Pia Maria & Anne Schmid (Performance), **Stefan Liebermann** (Texte).

**Bitte informieren Sie sich für diesen Anlass zum aktuellen Aufführungsort !**

Mit freundlicher Unterstützung, avec l'aimable soutien de



GENO APOTHEKEN GENOSSENSCHAFT BIEL