

14. Oktober 2022

## Medienmitteilung

Wir laden Sie herzlich ein zur Premiere von

### «Die sieben Todsünden – The Seven Deadly Sins»

Oper von Kurt Weill  
Schweizer Erstaufführung

**Premiere Biel:** Freitag, 28. Oktober 2022, 19:30, Stadttheater  
**Premiere Solothurn:** Mittwoch, 09. November 2022, 19:30, Stadttheater

**Theater Orchester Biel Solothurn TOBS präsentiert mit «Die sieben Todsünden – The Seven Deadly Sins» einen Doppelabend der aussergewöhnlichen Art: das Werk von Kurt Weill und Bertolt Brecht wird gleich zwei Mal hintereinander gespielt, erst auf Deutsch, dann auf Englisch.**

Sie waren im Pariser Exil nicht die besten Freunde, aber die finanzielle Not hat Kurt Weill und Bertolt Brecht nach früheren Erfolgen wieder zu einer Zusammenarbeit bewegt. Heraus kam folgende Geschichte: Um für den Traum vom Eigenheim Geld zu beschaffen, wird Anna von ihrer Familie in die Fremde geschickt. Sieben Jahre dauert die Reise und führt sie durch sieben Städte eines fiktiven Amerikas. Um die «Sieben Todsünden der Kleinbürger» zu vermeiden, muss sie lügen, betrügen, sich erniedrigen und prostituieren. Diesem Druck stand haltend, spaltet sich ihre Persönlichkeit in zwei Teile: Anna I ist die Rationale, Anna II die Emotionale. Der Regisseur Olivier Tambosi liest Annas Reise auch als innere Reise auf der Suche nach sexueller Identität im Spannungsfeld zwischen ihren weiblichen und männlichen Polen. Diese Reise wird zum Alptraum, der immer wieder von neuem beginnt.

Das beliebte Bühnenpaar Christiane Boesiger und Christian Manuel Oliveira, die nach «Sweeney Todd» und «Die Lustige Witwe» auf die Bühne von TOBS zurückkehren, verkörpern die Figur der Anna. Die Interpretation der beiden Annas durch die Besetzung einer Frau und einem Mann, erlaubt Olivier Tambosi ein spannendes Spiel mit Geschlechteridentitäten. Die Auflösung der Geschlechtergrenzen wird zudem durch das im Bühnenbild und in den Kostümen realisierte clowneske Element verdeutlicht.

2019 haben HK Gruber und Christian Muthspiel eine kammermusikalische Fassung erarbeitet, die bei TOBS zur Schweizer Erstaufführung kommt. Hierbei ist es ihnen gelungen, die Essenz von Weills Komposition, die an Tango, Foxtrott und Barbershop erinnert, zu erfassen und zu erhalten. Der Bieler Dirigent Iwan Wassilevski, Spezialist für dieses Genre, verspricht einen Theater-, Oper-, Musik-, Unterhaltungsabend der Extraklasse.

**«Die sieben Todsünden – The Seven Deadly Sins»**  
Oper von Kurt Weill

Musikalische Leitung	Iwan Wassilevski
Nachdirigat	Riccardo Fiscato
Korrepetitor	Francis Benichou, Riccardo Fiscato
Inszenierung und Bühnenbild	Olivier Tambosi
Kostüme	Lena Weikhard
Dramaturgie	Natalie Widmer
Choreographie	Damien Liger
Lichtgestaltung	Samuele D'Amico
Regieassistenz und Inspizienz	Larissa Copetti

Anna I	Christian Manuel Oliveira, Christiane Boesiger
Anna II	Christiane Boesiger, Christian Manuel Oliveira
Tenor I	Remy Burnens
Tenor II	Konstantin Nazlamov
Bariton	Félix Le Gloahec*
Bass	Jean-Philippe Mc Clish

Sinfonie Orchester Biel Solothurn

\*Studierender der Hochschule der Künste Bern, Schweizer Opernstudio

### Vorstellungsdaten

#### Aufführungsdaten Biel

Fr	28.10.22	19:30	Premiere
Di	01.11.22	19:30	
So	20.11.22	19:00	
Mi	23.11.22	19:30	
Fr	23.12.22	19:30	
Sa	31.12.22	19:00	
So	15.01.23	15:00	
Di	31.01.23	19:30	

#### Aufführungsdaten Solothurn

Mi	09.11.22	19:30	Premiere
Sa	12.11.22	19:00	
Fr	30.12.22	19:30	
Mi	04.01.23	19:30	
Do	05.01.23	19:30	

#### Auswärtige Vorstellungen

Do	17.11.22	19:30	Le Rosey Rolle
Fr	18.11.22	19:30	Le Rosey Rolle
Di	29.11.22	19:30	Stadttheater Schaffhausen
Do	08.12.22	19:30	Casino Theater Burgdorf
Sa	17.12.22	19:30	Stadttheater Langenthal
Di	10.01.23	19:30	Stadttheater Olten

Honorarfreie Pressebilder ab dem Tag der Premiere auf [www.tobs.ch/de/tobs/presse/pressebilder](http://www.tobs.ch/de/tobs/presse/pressebilder)

### Für Rückfragen:

Theater Orchester Biel Solothurn

Birthe Kuring

032 328 89 75

[birthe.kuring@tobs.ch](mailto:birthe.kuring@tobs.ch)