

Jahresbericht 2022/23

Theater Orchester Biel Solothurn TOBS

Theater Orchester Biel Solothurn TOBS schliesst die Saison 2022/23 mit beachtlichen Erfolgen ab und erreicht einen neuen Höchststand in seiner Geschichte. Die erreichten Zahlen stärken die Position von TOBS als führende Kulturinstitution der Region. Der Anteil der selbsterwirtschafteten Mittel am Betriebsaufwand liegt bei 28.1%, was für TOBS einen Rekord darstellt. Diese wichtige Kennzahl bestätigt das gute Ergebnis der vergangenen Saison. So stiessen die Aufführungen und Konzerte weiterhin auf grosses Interesse beim Publikum. Insgesamt erreichte TOBS in der Saison 2022/23 in der ganzen Schweiz über 70'000 Zuschauer*innen, davon über 42'000 allein in Biel und Solothurn.

Der Eigenfinanzierungsgrad des Umsatzes beträgt 28,1% und liegt damit über dem im Leistungsvertrag vorgeschriebenen Minimum von 20%. Der Einzelkartenverkauf weist mit einem Betrag von CHF 828'937 einen erfreulichen, überdurchschnittlichen Wert auf (Jahresrechnung 2020/21: CHF 735'106). TOBS schliesst die Saison 2022/23 mit einem beinahe ausgeglichenen Ergebnis ab, das Defizit beträgt CHF 25'000. TOBS erzielte in der Saison 2022/23 einen Gesamtertrag von CHF 15'597'671 (Jahresrechnung 2021/22: CHF 15'101'780) und kann einen selbsterwirtschafteten Ertrag von CHF 4'390'256 (Jahresrechnung 2021/22: CHF 3'884'665) ausweisen.

Die Unterstützung durch Sponsoren, Stiftungen und Gönner verzeichnete im Vergleich zum Vorjahr einen Anstieg von 60% und überstieg erstmals CHF 1,1 Mio. Dies unterstreicht das Vertrauen der Allgemeinheit in die Arbeit von TOBS.

Seit der Saison 2022/23 ist Yannis Pouspourikas der neue Chefdirigent und musikalische Leiter des Sinfonie Orchester Biel Solothurn. Im Rahmen zahlreicher Veranstaltungen wurden verschiedene neue Konzertformate in der ehemaligen Zwinglikirche in Biel-Bözingen präsentiert. Organisiert wurden diese Konzerte von TOBS sowie vom Zwingli-Labor, dem neuen soziokulturellen Projekt von TOBS unter der Leitung von Kaspar Zehnder. Auch in Solothurn wurden spezielle Konzertformate geschaffen und zum ersten Mal in der Jesuitenkirche ausgetragen. Die Opernproduktion «Nabucco» fand im Nebia in Biel statt und begeisterte 3'290 Zuschauer*innen (7 Vorstellungen, 97,7% Auslastung). Es fanden sogar Zusatzvorstellungen statt. Auch die Tournéeen ausserhalb von Biel und Solothurn konnten ausgebaut werden: TOBS spielte während der Saison 46 Vorstellungen sowie 9 Konzerte in Schweizer Gastspielhäusern (2021/22: 37 Gastspiele und 7 Konzerte).

Die knapp 1'900 Abonnent*innen von TOBS bilden etwa die Hälfte des Publikums in Biel sowie Solothurn und gewährleisten weiterhin eine solide und konstante Basis.

TOBS blickt zuversichtlich in die Zukunft und freut sich darauf, seinem wachsenden Publikum weiterhin ein vielseitiges und ansprechendes Programm anbieten zu können.

Für alle Anfragen:



Anna Barbara Remund
Präsidentin Stiftungsrat Theater Orchester Biel Solothurn TOBS
annabarbara.remund@tobs.ch

Dieter Kaegi
Intendant Theater Orchester Biel Solothurn TOBS
direktion@tobs.ch
032 328 89 62

Florian Schalit
Verwaltungsdirektor Theater Orchester Biel Solothurn TOBS
florian.schalit@tobs.ch
032 328 89 64

Kontakt Presse

Theater Orchester Biel Solothurn TOBS
Aline Boder
aline.boder@tobs.ch
032 328 89 71