

Communiqué de presse

5. September 2023

Vous êtes cordialement invité·e au

1^{er} Concert symphonique de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure «Tanzrausch»

Mercredi, 20 septembre 2023, 19:30, Palais des Congrès, Bienne

Direction: Yannis Pouspourikas

Piano: Louis Schwizgebel

Orchestre Symphonique Bienne Soleure

Programme: Guillaume Connesson: «Night-Club»; Maurice Ravel: Concerto pour piano et orchestre en sol majeur; Piotr Iljitsch Tchaïkovski: Symphonie n° 1 en sol mineur op. 13

Le chef d'orchestre Yannis Pouspourikas ouvre la nouvelle saison de concerts de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure avec une véritable frénésie de danse: un tempo funk et disco rythmera la nuit au «Night-Club», avant l'extravagant 1^{er} Concerto pour piano en sol majeur de Ravel empreint de souvenirs blues et jazz issus de son ultime voyage en Amérique. La soirée s'achèvera avec la 1^{ère} Symphonie de Tchaïkovski, sur une valse entraînante et une danse populaire endiablée

Le 1^{er} Concert symphonique s'ouvrira sur l'œuvre vibrante «Night-Club» du compositeur français Guillaume Connesson (*1970). Dans cette œuvre créée en 1996, Connesson fait le pont entre la musique pop et la musique classique: il fait jouer à l'orchestre, dans une formation de musique de chambre, des enchaînements rythmiques issus du funk et des riffs de cordes issus du disco. Dans la première partie, on entre dans la boîte de nuit et on assiste à une véritable débauche d'énergie et de couleurs. Dans la partie centrale, le pouls s'apaise au bar, puis s'accélère à nouveau dans la dernière partie, dans une frénésie de danse. «Night Club» a été présenté en première suisse par le SOBS le 3 août 2023.

Cette œuvre est suivie du Concerto pour piano et orchestre en sol majeur de Maurice Ravel. La partie soliste, aussi virtuose qu'intime, est assurée par le pianiste Louis Schwizgebel, né à Genève et très sollicité au niveau international. L'œuvre a été composée entre 1929 et 1931, après la tournée américaine de Ravel, ce que l'on peut entendre par les nombreux motifs empruntés au jazz. Une fois de plus, Ravel se révèle être un grand magicien des sonorités dans ce concerto pour piano exceptionnel.

La soirée s'achèvera après la pause avec la 1^{ère} Symphonie en sol mineur de Piotr Iljitsch Tchaïkovski. En 1868, l'œuvre fut créée à Moscou avec un grand succès. Dès sa première symphonie, Tchaïkovski associe des modèles folkloriques russes à la musique symphonique «occidentale»: on y entend clairement des réminiscences de Bruckner, Mendelssohn et Schumann. La fin festive de la symphonie fait finalement oublier pour de bon les mélancoliques «rêves d'hiver» - c'est ainsi que la symphonie est surnommée.

L'introduction à l'œuvre aura lieu 30 minutes avant le concert. Après le concert, Yannis Pouspourikas vous invite à un Late Night Lounge au café-bar du Palais des Congrès.

Plus d'informations

Théâtre Orchestre Bienne Soleure

Rahel Zinniker

Presse et relations publiques

032 328 89 75

rahel.zinniker@tobs.ch