

Midi musique et mots Nebia · Bienne spectaculaire et TOBS

«Midi musique et mots, les mots de José Gsell»:
Jeudi, 21 décembre 2023, 12:15, au Bar Nebia

«Midi musique et mots, les mots d'Ed Wige»:
Jeudi, 22 février 2024, 12:15, au Bar Nebia

«Midi musique et mots, les mots de Noëlle Revaz»:
Mardi, 28 mai 2024, 12:15, au Bar Nebia

La nouvelle série de musique de chambre et lecture «Midi musique et mots» entame sa deuxième édition! Nebia · Bienne spectaculaire et l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS, vous invitent cordialement à savourer pendant la pause de midi un repas chaud et un spectacle musical et littéraire francophone au Bar Nebia. À l'issue du premier «Midi musique et mots» de cette deuxième édition, qui a ravi le public présent, nous poursuivons cette série avec enthousiasme en proposant encore trois rendez-vous durant la saison 2023/24.

«Midi musique et mots, les mots de José Gsell»: Les musicien·ne·s du OSBS, Erzsébet Barnácz (Violon), Rolf-Dieter Gangl (Alto) et Brigitte Fatton (Violoncelle) interpréteront des oeuvres de Zoltán Kodály et Ernst von Dohnány, accompagné·e·s des mots de l'écrivain José Gsell. Originaire du Jura bernois, ce dernier habite et écrit à Bienne aujourd'hui. À la suite de ses études à l'Institut littéraire suisse, il a publié quatre romans relevant de l'autofiction et plusieurs recueils de poèmes, marqués par une langue crue et une forme d'authenticité. Il lira des extraits de *Vie de carton*, nouvelle publication parue cet automne, qui parle d'une lutte presque trop ordinaire pour qu'on la remarque. En collaboration avec la librairie Bostryche, l'œuvre lue à cette occasion sera disponible à la vente à l'issue de la représentation.

«Midi musique et mots, les mots d'Ed Wige»: Les cinq musicien·ne·s du OSBS, Vladyslava Luchenko (Violon), Filip Michał Saffray (Alto), Joonas Pitkänen (Violoncelle), Polina Peskina (Flûte) et Johanna Baer Wopmann (Harpe) interpréteront des oeuvres de Joseph Jongen et Claude Debussy, accompagné·e·s des mots d'Ed Wige. Sortant de l'Institut littéraire Suisse, l'«explor-autrice» Ed Wige cultive son affection pour l'écriture créative en l'exprimant dans des performances, pièces de théâtre, vidéo-poèmes ou objets littéraires non identifiés, et au sein de collectifs littéraires comme l'AJAR ou Particules.

Sa dernière publication, *Milch Lait Latte Mleko*, thématise avec beaucoup de finesse et à travers les yeux d'une petite fille les guerres d'ex-Yougoslavie, donnant une voix à une population exilée présente en Suisse depuis une trentaine d'années mais absente de la littérature romande. Comment se retrouver entre l'enchantement de la Bündnerfleisch et les souvenirs multilingues? En collaboration avec la librairie Bostryche, l'œuvre lue à cette occasion sera disponible à la vente à l'issue de la représentation.

«Midi musique et mots, les mots de Noëlle Revaz»: Les cinq musicien·ne·s du OSBS, Polina Peskina (Flûte), Edmund Worsfold Vidal (Hautbois), Ferran Arbona Lluch (Clarinete), Andreas Gerber (Basson), Oscar Souto Salgado (Cor) interpréteront des oeuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Jenő Takács et Modest Mussorgski, accompagné·e·s des mots de l'autrice biennoise Noëlle Revaz. Cette dernière, moult fois primée, partage avec nous un moment de lecture intime. Initialement conçus comme chronique pour le magazine *Femina*, les cinquante-deux contes quotidiens *Est-ce que tout revient* parlent avec finesse, ironie, poésie et justesse, des moments anodins que l'on n'a pas l'habitude de considérer. En collaboration avec la librairie Bostryche, l'œuvre lue à cette occasion sera disponible à la vente à l'issue de la représentation.

Un partenariat signé Nebia · Bienne spectaculaire et TOBS

Plus d'informations sur
www.nebia.ch ou www.tobs.ch



Contact Presse
Nebia · Bienne spectaculaire
Lauranne Schlüchter
032 321 31 81
communication@nebia.ch

Contact Presse
Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS
Aline Boder
032 328 89 71
aline.boder@tobs.ch