

Rapport annuel 2022/23

Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS

Le Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS termine la saison 2022/23 avec des succès remarquables et atteint des sommets dans son histoire. Les chiffres obtenus renforcent la position de TOBS en tant qu'institution culturelle de premier plan dans la région. La part des fonds propres dans les charges d'exploitation est de 28.1%, un record pour TOBS. Cet indicateur important confirme les bons résultats de la saison passée. Ainsi, les représentations et les concerts ont continué à susciter un grand intérêt auprès du public. Au total, TOBS a atteint dans toute la Suisse, plus de 70'000 spectateur·rice·s durant la saison 2022/23, dont plus de 42'000 rien qu'à Bienne et Soleure.

Le taux d'autofinancement du chiffre d'affaires s'élève à 28,1% et dépasse ainsi le minimum de 20% demandé dans le contrat de prestations. Avec un montant de CHF 828'937, la vente de billets individuels présente une valeur réjouissante et supérieure à la moyenne (comptes annuels 2020/21: CHF 735'106). TOBS termine la saison 2022/23 avec un résultat presque équilibré, le déficit n'est que de CHF 25'000. TOBS a réalisé au cours de la saison 2022/23 un produit total de CHF 15'597'671 (comptes annuels 2021/22: CHF 15'101'780) et peut présenter des recettes autonomes d'un total de CHF 4'390'256 (comptes annuels 2021/22: CHF 3'884'665).

Le soutien des sponsors, des fondations et des donateurs a enregistré une hausse de 60% par rapport à l'année précédente et a dépassé pour la première fois 1,1 million de CHF. Cela souligne la confiance de la communauté dans le travail de TOBS.

Depuis la saison 2022/23, Yannis Pouspourikas est le nouveau directeur musical et chef titulaire de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure. Différents nouveaux formats de concerts ont été organisés dans le cadre de nombreuses manifestations dans l'ancienne église Zwingli à Bienne-Boujean. Ces concerts ont été organisés par TOBS ainsi que par le Laboratoire Zwingli, le nouveau projet socioculturel de TOBS sous la direction de Kaspar Zehnder. Des formats spéciaux de concerts ont également été créés à Soleure et se sont déroulés pour la première fois dans l'église des Jésuites. La production d'opéra «Nabucco» a eu lieu au Nebia à Bienne et a enthousiasmé 3'290 spectateur·rice·s (7 représentations, taux de fréquentation de 97,7%). Des représentations supplémentaires ont même eu lieu. Les tournées en dehors de Bienne et Soleure ont également pu se développer: durant la saison, TOBS a joué 46 représentations ainsi que 9 concerts dans des théâtres d'accueil en suisse (37 spectacles invités et 7 concerts en 2021/22).

Les 1'900 abonné·e·s de TOBS représentent environ la moitié du public à Bienne et à Soleure et continuent de garantir une base solide et constante.

TOBS envisage l'avenir avec sérénité et se réjouit de pouvoir continuer à offrir une large programmation à son public, de plus en plus nombreux.

Pour toute demande de renseignement:



Anna Barbara Remund
Présidente du Conseil de Fondation Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS
annabarbara.remund@tobs.ch

Dieter Kaegi
Directeur général Théâtre Orchestre Bienne Soleure
direction@tobs.ch
032 328 89 62

Florian Schalit
Directeur administratif Théâtre Orchestre Bienne Soleure
florian.schalit@tobs.ch
032 328 89 64

Contact Presse

Théâtre Orchestre Bienne Soleure
Aline Boder
032 328 89 71
aline.boder@tobs.ch