

5^e concert symphonique de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS «Meisterstücke»

Vous êtes cordialement invité·e au:

5^e concert symphonique Bienne «Meisterstücke»
Mercredi, 24 janvier 2024, 19:30, Palais des Congrès de Bienne

Direction et hautbois: Alexei Ogrintchouk
Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS

Programme: Johann Sebastian Bach: Suite n°3 en ré majeur BWV 1068, Alessandro Marcello: Concerto pour hautbois et orchestre en ré mineur, Ludwig van Beethoven: Symphonie n°2 en ré majeur op. 36

En ouverture du concert, la Suite n°3 de Jean-Sébastien Bach, mondialement connue, se pare d'un éclat festif. S'ensuivra le Concerto pour hautbois en ré mineur d'Alessandro Marcello, tout en virtuosité et élégance. La soirée se terminera avec la 2^e symphonie de Ludwig van Beethoven, pleine d'énergie! Un véritable bouquet final. Alexei Ogrintchouk sera soliste et également chef de cette merveilleuse soirée.

La suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068 de Johann Sebastian Bach est un chef-d'œuvre de la musique baroque. Elle comprend un mouvement initial gracieux et un deuxième mouvement bien connu, l'Air, qui est considéré comme l'une des mélodies en ré majeur les plus célèbres. La suite se poursuit avec des danses stylisées - une gavotte, une bourrée et une gigue qui introduit le chromatisme typique de Bach.

Le concerto pour hautbois en ré mineur d'Alessandro Marcello (1673-1747), pour ainsi dire le premier concerto soliste virtuose pour hautbois de l'histoire, doit paradoxalement sa popularité à son arrangement pour clavecin par Johann Sebastian Bach (BWV 974). L'œuvre de 1717 a été attribuée à tort à Antonio Vivaldi, puis au frère de Marcello, avant que sa véritable origine ne soit révélée. La structure brillante de ce concerto se manifeste par une ritournelle à l'unisson dans le premier mouvement, suivie de la cantilène enchanteresse du hautbois dans le deuxième mouvement. Le mouvement Presto final présente une pièce virtuose avec un thème et un tempo gracieux et dansant.

La deuxième symphonie de Beethoven, souvent éclipsée par sa devancière, resplendit comme une œuvre autrefois considérée comme révolutionnaire et profonde. Composée en 1802, à la même époque que le bouleversant «Testament de Heiligenstadt» de Beethoven, cette symphonie allie crise existentielle et musique affirmant la vie. Elle évolue entre tradition et innovation, joue avec le drame musical et se caractérise par des tournures non conventionnelles, le final exerçant un effet de transfiguration sur le thème autrefois drastique. Cette symphonie, souvent mal comprise, marque la transition de Beethoven vers sa période «héroïque».

Profitez d'une expérience de concert inoubliable lorsque le chef d'orchestre et soliste Alexei Ogrintchouk présente ces œuvres tout en dirigeant et en jouant du hautbois. Alexei Ogrintchouk est le hautbois solo du Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam depuis août 2005.

Contact Presse

Presse et relations publiques
Suisse romande
Théâtre Orchestre Bienne Soleure
Aline Boder
032 328 89 71
aline.boder@tobs.ch

Photos

Des photos de presse gratuites de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS sont disponibles sur www.tobs.ch/fr/tobs/presse/pressebilder/



Presse et relations publiques
Suisse alémanique
Théâtre Orchestre Bienne Soleure
Rahel Zinniker
032 626 20 63
rahel.zinniker@tobs.ch

