

# 6<sup>e</sup> concert symphonique de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS «Magnificence Classique»

---

Vous êtes cordialement invité·e au:

**6<sup>e</sup> concert symphonique Bienne «Magnificence Classique»  
Mercredi, 28 février 2024, 19:30, Palais des Congrès de Bienne**

**Direction: Samy Rachid  
Piano: Alexandre Tharaud  
Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS**

**Programme:** Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto pour piano et orchestre n° 9 en mi bémol majeur KV 271 «Jenamy», Alfred Schnittke: «Moz-Art à la Haydn», Joseph Haydn: Symphonie en sol majeur Hob. I:94 «Mit dem Paukenschlag»

**Le 6<sup>e</sup> concert symphonique s'annonce telle une brise printanière avec un programme riche en nuances. Sous la direction du très prisé chef d'orchestre français Samy Rachid, l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS, accompagné du soliste Alexandre Tharaud, présentera un programme aussi vibrant que coloré.**

Wolfgang Amadeus Mozart a révolutionné le genre du concerto pour piano avec ses vingt-trois œuvres majeures. Son 9<sup>e</sup> Concerto en mi bémol majeur, écrit à l'âge de 20 ans à Salzbourg (1777), marque un saut évolutif exceptionnel. Mozart brise les conventions, atteignant déjà un niveau de maîtrise qui définira ses futurs concertos pour piano viennois. Notamment, l'entrée spectaculaire avec un choc orchestral-pianistique unique et le mouvement central en do mineur, une première dans le répertoire de Mozart.

Alfred Schnittke (1934-1998) a audacieusement fusionné divers styles musicaux et techniques dans son œuvre «Moz-Art à la Haydn». Malgré les tensions avec la doctrine soviétique après son diplôme au Conservatoire de Moscou, il a résisté aux pressions gouvernementales et maintenu sa carrière de compositeur. En combinant sérialisme, pastiche, romantisme, musique sacrée, populaire et ethnique, ainsi que des fragments de matériel historique, Schnittke a créé des images sonores remarquables.

La 94<sup>e</sup> Symphonie en sol majeur de Haydn est la plus populaire du compositeur, vantant la pureté de son art, dépourvu d'artifices superflus, et louant sa clarté, netteté, et plasticité inégalées.

Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure singulière dans le monde du classique. En 2021, il a remporté la Victoire de la musique classique dans la catégorie «soliste instrumental». Cet artiste polyvalent nous ravira en interprétant, en début de soirée, avec l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS, le concerto pour piano et orchestre n° 9 de Mozart.

Samy Rachid a participé à la Gstaad Conducting Academy, où il a œuvré en étroite collaboration avec Jaap von Zweden et a été le premier chef d'orchestre français à recevoir le prix Neeme Järvi de l'Académie. Ce dernier assurera la direction musicale de ce concert chatoyant.

Introduction 30 minutes avant le concert.

En collaboration avec Gstaad Menuhin Festival & Academy

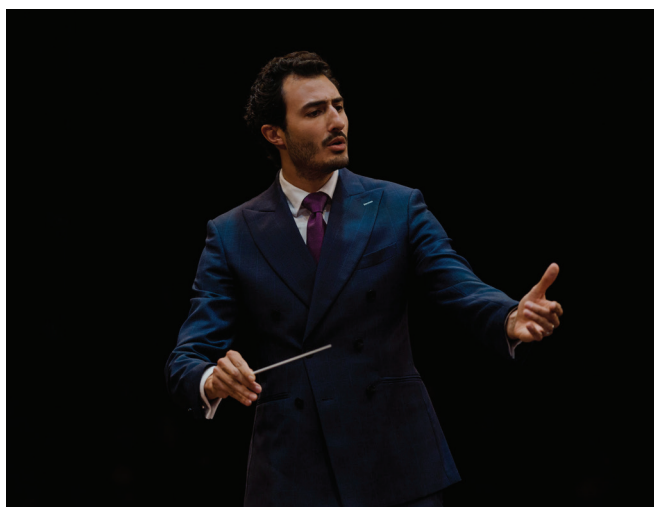
### Contact Presse

Presse et relations publiques  
Suisse romande  
Théâtre Orchestre Bienne Soleure  
Aline Boder  
032 328 89 71  
aline.boder@tobs.ch

Presse et relations publiques  
Suisse alémanique  
Théâtre Orchestre Bienne Soleure  
Rahel Zinniker  
032 626 20 63  
rahel.zinniker@tobs.ch

### Photos

Des photos de presse gratuites de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS sont disponibles sur [www.tobs.ch/fr/tobs/presse/pressebilder/](http://www.tobs.ch/fr/tobs/presse/pressebilder/)



© Theresa Pewal



© Marco Borggreve