

8^e concert symphonique «Violoncelle Fabuleux» du Théâtre Orchestre Bienne Soleure TOBS

Vous êtes cordialement invité·e au:

**8^e concert symphonique Bienne «Violoncelle Fabuleux»
Mardi, 30 avril 2024, 19:30, Palais des Congrès de Bienne**

Direction: Heinz Holliger

Violoncelle: Sol Gabetta

Orchestre invité: Orchestre de chambre de Bâle

Programme: Felix Mendelssohn Bartholdy: Ouverture «Die Hebriden» op. 26, Benjamin Britten: «Cello Symphony» pour violoncelle et orchestre op. 68, Robert Schumann: Symphonie n° 3 en mi bémol majeur «Die Rheinische» op. 97

Quelle joie d'accueillir à Bienne le célèbre Orchestre de chambre de Bâle et la violoncelliste vedette Sol Gabetta avec leur fabuleux programme: le portrait évocateur de l'eau, de la mer et du vent de Felix Mendelssohn Bartholdy. Suivront la brillante «Cello Symphony» de Benjamin Britten, puis de la 3^e symphonie de Robert Schumann, entraînante et joyeuse, qui viendra couronner le tout.

L'ouverture «Die Hebriden» de Felix Mendelssohn Bartholdy a été inspirée par son voyage en Écosse. Fasciné par la grotte de Fingal et les paysages des Hébrides, Mendelssohn a esquissé les premières mesures de l'œuvre sur place. De retour chez lui, il a développé ces esquisses en une ouverture qui capture l'atmosphère des îles écossaises, se concentrant sur la représentation des éléments naturels tels que l'eau, la mer et le vent.

La «Cello Symphony» de Benjamin Britten a été composée en réponse à la demande du violoncelliste Mstislav Rostropovitch pour un concerto brillant. Britten a achevé l'œuvre le 3 mai 1963, la désignant comme une symphonie en raison de son intégration complexe du violoncelle solo et de sa structure en quatre mouvements. La symphonie explore des thèmes expressifs, offrant des contrastes entre agitation sombre et moments de lumière, et se termine par une passacaille où le violoncelle soliste prend un rôle crucial.

La symphonie n° 3 en mi bémol majeur de Robert Schumann, également connue sous le nom «Die Rheinische» («Symphonie Rhénane»), a été composée alors qu'il occupait le poste de directeur musical à Düsseldorf. La «Symphonie Rhénane» ne sait encore rien de la fin tragique du compositeur, elle est entièrement portée par l'exubérance des premiers mois à Düsseldorf. Cinq ans après sa création, le plus grand compositeur romantique de la musique allemande s'est éteint sur les rives du Rhin.

Heinz Holliger, hautboïste renommé et compositeur suisse, est également un chef d'orchestre acclamé. Il a collaboré avec des compositeurs de renom et des orchestres de premier plan à travers le monde.

Sol Gabetta, soliste vedette, a commencé la saison 2023/24 avec une tournée en Allemagne et en Autriche avec l'Orchestre philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck. L'Argentine, qui vit en Suisse, se produira également avec l'Estonian Festival Orchestra, les Wiener Philharmoniker et fera ses débuts aux États-Unis avec le Cleveland Orchestra et les New York Philharmonic, entre autres.

L'Orchestre de chambre de Bâle réalise plus de 60 concerts par saison. Il a reçu le Prix de musique suisse en 2019 et se consacre actuellement à l'interprétation de toutes les symphonies de Felix Mendelssohn Bartholdy sous la direction de Philippe Herreweghe. Nous sommes impatient-e-s à l'idée de toutes et tous les recevoir pour notre 8^e concert symphonique, qui promet d'être une véritable explosion de couleurs, un événement idéal pour démarrer la saison estivale.

Introduction à l'œuvre 30 minutes avant le concert.

Contact Presse

Presse et relations publiques
Suisse romande
Théâtre Orchestre Bienne Soleure
Aline Boder
032 328 89 71
aline.boder@tobs.ch

Presse et relations publiques
Suisse alémanique
Théâtre Orchestre Bienne Soleure
Rahel Zinniker
032 626 20 63
rahel.zinniker@tobs.ch

Photos

Des photos de presse gratuites de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS sont disponibles sur www.tobs.ch/fr/tobs/presse/pressebilder/

