

# Concerts symphoniques «Requiem Æternam» de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS

---

Vous êtes cordialement invité·e au:

**7<sup>e</sup> concert symphonique Bienne «Requiem Æternam»**  
**Mercredi, 27 mars 2024, 19:30, Palais des Congrès de Bienne**

**Das Musikalische Carré: 3<sup>e</sup> concert symphonique Soleure «Requiem Æternam»**  
**Jeudi, 28 mars 2024, 19:30, Grosser Konzertsaal Soleure**

**Concert symphonique «Ein deutsches Requiem»**  
**Vendredi, 29 mars 2024, 17:00, Casino Berne**

**Direction: Yannis Pouspourikas**  
**Soprano: Marysol Schalit**  
**Baryton: Felix Gygli**  
**Chef et préparation du chœur: Amir Tiroshi**  
**Berner Bach Chor**  
**Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS**

**Programme:** Christian Jost: «Requiem Æternam» Création suisse (joué uniquement à Bienne),  
Johannes Brahms: «Ein deutsches Requiem» op. 45

**Ce ne sont ni la mort ni le deuil qui sont au centre de ces deux compositions exceptionnelles, mais la consolation: avec «Requiem Æternam», Christian Jost a écrit un chant d'adieu à notre monde, à la planète Terre. Quant à Johannes Brahms, sa pièce «Ein deutsches Requiem» est une œuvre de consolation pour les survivant·e·s. La foi en l'espoir tisse un lien fort entre les deux œuvres.**

Johannes Brahms a composé, entre 1861 et 1868 son œuvre loin du Requiem traditionnel. Il s'est inspiré de textes bibliques allemands. Brahms a bouleversé le concept hérité du Requiem en réconfortant les vivants plutôt qu'en pleurant les morts. La structure encadre les sept mouvements avec des paroles apaisantes similaires. L'œuvre, équilibrant dramatisation et réconfort, est imprégnée de profonde foi chrétienne, bien qu'elle ne suive pas une structure liturgique stricte.

Les premiers vers d'Hésiode et d'Ovide introduisent le «Requiem Æternam» pour soprano et orchestre, de notre compositeur en résidence Christian Jost. Ces vers évoquent le destin funeste de l'humanité. Le «Requiem Æternam» n'est pas religieux au sens traditionnel, mais plutôt une méditation sur le comportement de l'humanité envers elle-même, son environnement et la planète.

La soprano Marysol Schalit (dernièrement chez TOBS dans «The Rake's Progress») et le jeune baryton suisse Felix Gygli, membre de la promotion 2022 de Génération Opéra, accompagneront ce concert,

entouré·e·s du Berner Bach Chor. Ce projet représente la deuxième collaboration entre l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS et le Berner Bach Chor, faisant suite au succès de l'interprétation commune du «Requiem» de Fauré la saison dernière. Actif depuis plus de 50 ans, le Berner Bach Chor a présenté plus de 100 œuvres musicales de différentes époques lors de plus de 400 concerts en Suisse et à l'étranger. Le OSBS joue sous la direction de son directeur musical, Yannis Pouspourikas à Bienne et à Soleure. Le concert à Berne aura lieu sous la direction du chef de chœur, Amir Tiroshi.

Introduction à l'œuvre 30 minutes avant le concert, à Bienne et à Soleure.

### Contact Presse

Presse et relations publiques  
Suisse romande  
Théâtre Orchestre Bienne Soleure  
Aline Boder  
032 328 89 71  
aline.boder@tobs.ch

Presse et relations publiques  
Suisse alémanique  
Théâtre Orchestre Bienne Soleure  
Rahel Zinniker  
032 626 20 63  
rahel.zinniker@tobs.ch

### Photos

Des photos de presse gratuites de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS sont disponibles sur [www.tobs.ch/fr/tobs/presse/pressebilder/](http://www.tobs.ch/fr/tobs/presse/pressebilder/)



**REQUIEM  
AETERNAM**

LEITUNG  
DIRECTION **YANNIS POUSPOURIKAS**  
**MARYSOL SCHALIT / FELIX GYGLI**  
**BERNER BACH CHOR**

**ORCHESTRE** BIEL SOLOTHURN  
BIENNE SOLEURE  
WWW.TOBS.CH

MI / ME 27 | 03 | 2024 19:30  
KONGRESSHAUS BIEL  
PALAIS DES  
CONGRÈS BIENNE

DO 28 | 03 | 2024 19:30  
KONZERTSAAL SOLOTHURN

DESIGN: STEPHAN BUNDI