

# Suspense

8<sup>e</sup> concert symphonique à Bienne

**22 avril 2026, 19:30, Palais des Congrès Bienne**

Das musikalische Carré: 4<sup>e</sup> concert symphonique Soleure

**26 avril 2026 17:00, Théâtre municipal Soleure**

Mozart | Chostakovitch | Bach/Webern

[Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS!](#)

**Une soirée pleine de suspense: quoi de plus dramatique que l'ouverture du «Don Giovanni» de Mozart? Elle est suivie du Concerto pour violoncelle de Chostakovitch envoûtant par son intensité et son expression dramatique. Avec son orchestration du Ricercare à 6 voix de Bach, Webern apportait une couleur sonore absolument nouvelle à ces harmonies déjà captivantes. Enfin, la Symphonie n° 25 de Mozart conclut toute en puissance avec ses tonalités étonnamment sombres et vigoureuses.**

**Direction musicale: Yannis Pouspourikas**

**Violoncelle: Xavier Phillips**

[Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS!](#)

## Programme

Wolfgang Amadeus Mozart: ouverture «Don Giovanni»

Dmitri Chostakovitch: Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en mi bémol majeur op. 107

Johann Sebastian Bach/Anton Webern: Ricercare à 6 voix

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie n° 25 en sol mineur KV 183

## Wolfgang Amadeus Mozart: Overture «Don Giovanni»

L'une des ouvertures les plus célèbres, «Don Giovanni» synthétise en quelques minutes l'esprit complexe du drame lyrique de Mozart. Entre accords sombres, rythmes haletants et contrastes saisissants, la musique fait déjà surgir l'atmosphère fantastique et dramatique de l'œuvre. Elle annonce notamment la scène finale, où la statue du Commandeur revient d'entre les morts pour entraîner Don Giovanni en enfer. Une ouverture saisissante, à la fois dramatique et pleine de vitalité.

## Dmitri Chostakovitch: Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en mi bémol majeur op. 107

Composé en 1959, le Concerto pour violoncelle n°1 de Dmitri Chostakovitch reflète une période de relative liberté après la mort de Joseph Staline, tout en conservant une tension intérieure palpable. Dédiée au légendaire violoncelliste Mstislav Rostropovitch, l'œuvre mêle énergie mordante, lyrisme mélancolique et virtuosité angoissante. Un motif obsédant (ré-mi bémol-do-si), signature du compositeur, traverse l'ensemble du concerto, entre ironie et gravité. Derrière son éclat rythmique, la partition laisse affleurer une critique subtile du régime et une profonde ambivalence émotionnelle.

### Jean-Sébastien Bach/Anton Webern: Ricercare à 6 voix

En 1935, Anton Webern propose une relecture fascinante du «Ricercare à 6 voix» issu de «L'Offrande musicale» de Jean-Sébastien Bach. Sans en modifier une seule note, il réorchestre l'œuvre en fragments confiés à de petits groupes instrumentaux, révélant ainsi toute la finesse de son architecture contrapuntique. Cette approche radicale fait émerger une véritable «mélodie de timbres», où la structure devient perceptible sous un jour entièrement nouveau. Entre fidélité absolue et modernité audacieuse, Webern crée un pont saisissant entre baroque et XX<sup>e</sup> siècle.

### Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie n° 25 en sol mineur KV 183

La «Symphonie n°25» de Wolfgang Amadeus Mozart surprend par sa puissance dramatique exceptionnelle et s'éloigne de l'image traditionnelle d'un Mozart léger et enjoué. Composée à seulement 17 ans, elle déploie une tension sombre et agitée, portée par des rythmes incisifs et une écriture orchestrale intense. Les quatre mouvements sont étroitement liés sur le plan thématique, renforçant l'unité et la cohérence de l'œuvre. Écrite à Salzbourg après son retour d'Italie, cette symphonie marque une étape clé dans l'évolution artistique du jeune compositeur.

La soirée sera dirigée par Yannis Pouspourikas, chef titulaire de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS!. Le violoncelliste Xavier Phillips, invité de la soirée, se produit sur les plus grandes scènes internationales et a collaboré avec des chefs tels que Mstislav Rostropovitch et Riccardo Muti. Il jouera sur un violoncelle Matteo Gofriller de 1710, instrument d'exception qui accompagne une carrière saluée par de nombreuses distinctions.


**Introduction à l'œuvre:** mer 22.04.26 19:00 | Palais des Congrès Bienne




#### Photos

Des photos de presse libres de droits de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS! sont disponibles sur [www.tobs.ch/fr/a-propos-du-tobs/medias-presse](http://www.tobs.ch/fr/a-propos-du-tobs/medias-presse)

Presses et relations publiques  
Suisse romande  
TOBS!  
Aline Boder

 032 328 89 71

 [aline.boder@tobs.ch](mailto:aline.boder@tobs.ch)

**TOBS!**  
*concert*

**Sinfonieorchester**  
Biel Solothurn  
**Orchestre Symphonique**  
Bienne Soleure **TOBS!**

**THEATER ORCHESTER BIEL SOLOTHURN | THÉÂTRE ORCHESTRE BIENNE SOLEURE**

TOBS! | Schmiedengasse 1 | Rue des Maréchaux 1 | CH-2502 Biel/Bienne | +41 32 328 89 69 | [info@tobs.ch](mailto:info@tobs.ch) | [tobs.ch](http://tobs.ch)