

# Existence

2<sup>e</sup> concert symphonique à Bienne

Das musikalische Carré: 1<sup>er</sup> concert symphonique à Soleure

Debussy | Strauss | Ives | Beethoven

**14 octobre 2026, 19:30, Palais des Congrès Bienne**

**18 octobre 2026, 17:00, Stadttheater Soleure**

Avec «Existence», l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS! se penche sur des questions existentielles. Quatre œuvres issues d'époques différentes éclairent l'existence humaine sous diverses perspectives: le «Prélude à l'après-midi d'un faune» de Claude Debussy comme expérience sensuelle de l'instant présent, le Concerto pour hautbois de Richard Strauss comme regard rétrospectif et renouveau de la force créatrice, «The Unanswered Question» de Charles Ives comme quête d'une réponse, et la Symphonie n°1 de Ludwig van Beethoven comme élan puissant d'un jeune compositeur. Laurent Zufferey sera à la direction, tandis que Tommaso Duca, hautbois solo de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS!, interprétera la partie soliste du concerto de Strauss.

**Direction: Laurent Zufferey**

**Hautbois: Tommaso Duca**

**Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS!**

## Programme

Claude Debussy: «Prélude à l'après-midi d'un faune»

Richard Strauss: Concerto pour hautbois et petit orchestre en ré majeur

Charles Ives: «The unanswered Question»

Ludwig van Beethoven: Symphonie n° 1 en do majeur op. 21

Le programme s'ouvre avec **«Prélude à l'après-midi d'un faune» de Claude Debussy**. Créée en 1894 et inspirée du poème «L'Après-midi d'un faune» de Stéphane Mallarmé, l'œuvre nous transporte dans un univers au-delà du temps et de la logique. La célèbre mélodie de flûte qui retentit dès les premières mesures évoque la voix d'un être rêveur, entre veille et sommeil. Debussy ne raconte pas d'histoire et ne poursuit pas un objectif précis. La musique devient plutôt un moment de pure sensation, où le son, la couleur et l'atmosphère constituent l'essentiel. Le public peut ainsi s'installer dans l'instant et simplement se laisser porter par la musique.

À cette forme sensuelle de l'existence succède le **Concerto pour hautbois et petit orchestre en ré majeur de Richard Strauss**. Âgé de près de 81 ans à la fin de la Seconde Guerre mondiale, Strauss considérait alors sa carrière de compositeur comme achevée. Sa rencontre avec le jeune hautboïste américain John de Lancie l'inspira pourtant à écrire l'une de ses dernières œuvres. Le Concerto pour hautbois mêle mélancolie sereine, légèreté étonnante et exubérance juvénile.

**THEATER ORCHESTER BIEL SOLOTHURN | THÉÂTRE ORCHESTRE BIENNE SOLEURE**

TOBS! | Schmiedengasse 1 | Rue des Maréchaux 1 | CH-2502 Biel/Bienne | +41 32 328 89 69 | info@tobs.ch | tobs.ch



La partie soliste sera interprétée par Tommaso Duca, hautbois solo de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS! depuis 2024. Originaire de Milan et âgé de 25 ans, il a débuté comme stagiaire au sein de l'orchestre dans le cadre du stage SON. Il a depuis collaboré notamment avec le Teatro alla Scala, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de chambre de Bâle, et s'est produit sous la direction de chefs tels que Gianandrea Noseda, Fabio Luisi et Heinz Holliger.

Avec **«The Unanswered Question» de Charles Ives**, la question de l'existence atteint son cœur philosophique. Ives superpose trois niveaux musicaux: les cordes forment une nappe sonore presque immobile, tandis que la trompette pose inlassablement la même question. Les bois tentent d'y répondre, mais deviennent progressivement plus agités et désespérés. Aucune résolution n'est apportée: la question reste en suspens et devient aussi celle du public.

La soirée s'achève avec la **Symphonie n°1 en do majeur op. 21 de Ludwig van Beethoven**. Dès les premières mesures, Beethoven surprend par une entrée harmonique inattendue et joue tout au long de l'œuvre avec les conventions et les attentes. Par son énergie, son humour et sa force créatrice, cette symphonie incarne l'élan et l'affirmation de soi.

Laurent Zufferey sera à la direction. Né à Sion en 1993, le chef d'orchestre a notamment été assistant à la Basel Sinfonietta et à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Depuis 2023, il est assistant à l'Orchestre national de Lyon. En 2025, il a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris.

**Introduction à l'œuvre:** mer 14.10.26 19:00 | Palais des Congrès Bienne



#### Photos

Des photos de presse libres de droits de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS! sont disponibles sur [www.tobs.ch/fr/a-propos-du-tobs/medias-presse](http://www.tobs.ch/fr/a-propos-du-tobs/medias-presse)



Presse et relations publiques  
Suisse romande  
TOBS!  
Aline Boder



032 328 89 71



aline.boder@tobs.ch