

Sternstunden

1^{er} concert symphonique

Saariaho | Brahms | Schumann | Mahler

2 septembre 2026, 19:30, Palais des Congrès Bienne

TOBS!

Avec «Sternstunden», l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS! ouvre sa saison de concerts 2026/27 et invite à un parcours qui va du cosmos aux grandes questions de l'existence humaine. Sous la direction de Yannis Pouspourikas, quatre univers musicaux se rencontrent: la vision sonore chatoyante de Kaija Saariaho, Astéroïde 4179, «Toutatis», fait écho à la joyeuse Ouverture académique de fête de Brahms. Le Concerto pour violoncelle intime de Robert Schumann sera interprété par le violoncelliste de renommée internationale Daniel Müller-Schott, avant que le rare «Blumine» de Gustav Mahler ne mène à la monumentale «Totenfeier» de sa «Symphonie de la Résurrection».

Direction musicale: Yannis Pouspourikas

Violoncelle: Daniel Müller-Schott

Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS!

Programme

Kaija Saariaho: Astéroïde 4179, «Toutatis»

Johannes Brahms: Ouverture académique de fête en do mineur op. 80

Robert Schumann: Concerto pour violoncelle en la mineur op. 129

Gustav Mahler: Mouvement symphonique pour orchestre «Blumine» (2e mouvement de la première version de la Symphonie n° 1 en ré majeur)

Gustav Mahler: «Totenfeier» Poème symphonique pour grand orchestre (Première version (1888) du 1^{er} mouvement de la Symphonie n° 2 en do mineur «Résurrection»)

Le programme s'ouvre avec **«Astéroïde 4179: Toutatis » de Kaija Saariaho**, l'une des compositrices contemporaines les plus importantes. La Finlandaise (1952–2023) a développé un langage sonore unique, où se mêlent timbres sensuels, profondeur poétique et fascination pour les sciences. Dans cette œuvre composée en 2006 pour l'Orchestre philharmonique de Berlin, elle prend pour point de départ l'astéroïde Toutatis, un corps céleste à la forme inhabituelle dont l'orbite le rapproche particulièrement de la Terre. Saariaho traduit son mouvement complexe en un paysage sonore fascinant. Des sonorités délicates de flûte piccolo, de percussions et de célesta planent au-dessus de l'orchestre, avant qu'un puissant groupe de vents ne vienne rompre cette atmosphère fragile. Après un bref point culminant, la musique se dissout à nouveau dans le silence.

À l'univers sonore contemporain de Saariaho succède l'**Ouverture académique de fête op. 80 de Johannes Brahms** et avec elle, un Brahms étonnamment enjoué. Composée en 1880, l'œuvre était le cadeau musical de Brahms à l'Université de Breslau pour l'attribution de son titre de docteur honoris causa. Pour l'occasion, Brahms s'inspira de plusieurs chants étudiants populaires. L'ouverture associe solennité académique et joie de vivre teintée d'ironie, pour culminer dans les accents triomphants du «Gaudeamus igitur».

THEATER ORCHESTER BIEL SOLOTHURN | THÉÂTRE ORCHESTRE BIENNE SOLEURE

TOBS! | Schmiedengasse 1 | Rue des Maréchaux 1 | CH-2502 Biel/Bienne | +41 32 328 89 69 | info@tobs.ch | tobs.ch



Le **Concerto pour violoncelle en la mineur op. 129 de Robert Schumann** sera interprété par Daniel Müller-Schott. Violoncelliste de renommée internationale, il compte parmi les solistes les plus en vue de sa génération. Schumann composa son unique concerto pour violoncelle en 1850 à Düsseldorf, durant une période particulièrement féconde de sa vie. L'œuvre est extrêmement exigeante sur le plan technique, sans être pour autant un concerto de virtuose, tel qu'on en écrivait à cette époque. Elle offre plutôt, comme le disait Clara Schumann, «un entrelacement des plus intéressants entre le violoncelle et l'orchestre», en associant des éléments symphoniques et concertants. Les trois mouvements s'enchaînent sans interruption: au thème principal cantabile du violoncelle succède un mouvement central lyrique et intime, dans lequel un deuxième violoncelle soliste rejoint le soliste principal. Le finale rompt avec les attentes d'un dénouement classique, virtuose et triomphal, avant de réunir une dernière fois le matériau musical du concerto dans une cadence finale aux exigences techniques élevées.

Deux œuvres de **Gustav Mahler** viennent clore le programme: **«Blumine»** et **«Totenfeier»**. Toutes deux sont étroitement liées à ses premières symphonies et sont rarement interprétées comme des œuvres indépendantes. «Blumine» est un exemple révélateur d'une composition qui accompagna Mahler pendant plusieurs années. Dans la première version de sa Symphonie n°1, l'Andante, alors encore sans titre, constituait le deuxième des cinq mouvements. En 1893, il reçut le titre de «Blumine», avant que Mahler ne décide finalement de réduire la symphonie à quatre mouvements. La partition fut longtemps considérée comme perdue; ce n'est qu'en 1966 qu'un exemplaire fut redécouvert. Il s'agit d'un mouvement lyrique et cantabile, à l'instrumentation très transparente, dans lequel une trompette expose le thème principal empreint de nostalgie.

Dès la composition de sa Symphonie n°1, Mahler réfléchissait à l'idée de consacrer au «Titan», qui avait donné son nom à la symphonie, un mouvement symphonique sous la forme d'une cérémonie funéraire («Totenfeier»). Les thèmes de la mort et de l'adieu allaient finalement l'occuper tout au long de sa vie. Sur le plan musical, le mouvement s'ouvre sur des trémolos menaçants, suivis d'une marche funèbre de grande envergure. Un thème secondaire lyrique, avec ses gammes ascendantes aux violons, forme un contraste avec celui-ci. Par la suite, «Totenfeier», légèrement remanié, devint le premier mouvement de la Symphonie n°2 de Mahler, «Résurrection». Aujourd'hui, le mouvement est surtout connu comme partie intégrante de cette symphonie et n'est que rarement interprété séparément.

Introduction à l'œuvre: mer 02.09.26 19:00 | Palais des Congrès Bienne



Photos

Des photos de presse libres de droits de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure TOBS! sont disponibles sur www.tobs.ch/fr/a-propos-du-tobs/medias-presse



Presse et relations publiques
Suisse romande
TOBS!
Aline Boder



032 328 89 71



aline.boder@tobs.ch

THEATER ORCHESTER BIEL SOLOTHURN | THÉÂTRE ORCHESTRE BIENNE SOLEURE

TOBS! | Schmiedengasse 1 | Rue des Maréchaux 1 | CH-2502 Biel/Bienne | +41 32 328 89 69 | info@tobs.ch | tobs.ch